

MANDRA MODA, LE SAGE FOU

CONCERT ET CONTES DE NASREDDIN

DOSSIER DE
DIFFUSION

2024



Réalisé par

Compagnie
La Mer est ton Miroir

Cie La Mer est ton Miroir

En mairie, 13 rue du Boulanger
26270 MIRMANDE

Suivez-nous

www.lameresttonmiroir.com



_ MAIS AU-DESSUS DE DIEU, IL N'Y A RIEN!
S'EXAPÈRE LE CHAMBELLAN.
_ JUSTEMENT, JE SUIS CE RIEN.

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	_____	04
DESCRIPTION	_____	05
PRÉSENTATION DU SPECTACLE	_____	06
LUMIÈRES - SCÉNOGRAPHIE	_____	07
PRESSE	_____	08
FICHE TECHNIQUE	_____	09
EQUIPE	_____	10-11



MANDRA MODA, LE SAGE FOU
CONCERT ET CONTES DE
NASREDDIN



NOTE D'INTENTION

C'est la rencontre entre deux musiciens, un guitariste, une chanteuse et comédienne à la fois, qui donne naissance à ce projet de composer une musique propre à eux, une musique qui invite au voyage, à la rêverie, à se plonger dans une ambiance aux sons chaleureux, nappes, notes tenues, voix évanescence. Un écrin de **musique velours, onirique**, teintée d'inspiration **jazzy**, aux rythmes du monde, une musique laissant la place à la voix du cœur par **l'improvisation**, tantôt avec Maud Vandenbergue au chant, tantôt avec Pascal Charroin à la **guitare électrique** et ses multiples **pédales**, guitare **fretless, oud, udu** et autres percussions.

Autour de cette musique est venue l'envie de raconter les histoires de Nasreddin, comme lien, fil conducteur entre les chansons. Pourquoi choisir **Nasreddin**? Tout d'abord, choisir de présenter des contes aux spectateurs est une manière de revenir aux sources et à une forme épurée de l'art théâtral : il s'agit avant tout d'arrêter le temps et de **raconter des histoires** avec une grande immédiateté. Une des grandes particularités de Nasreddin est de sans cesse nous surprendre. Il amadoue le spectateur avec une histoire en apparence naïve, simple et douce, quand le soudain **renversement de situation** étonne, puis invite dans un deuxième temps à la **réflexion** et à **l'introspection**. Ce que je dis, ce que je fais : À quel point ces choses ont un sens? Un intérêt? Un but louable?

L'univers du spectacle emprunte à différentes cultures et met subtilement une **touche orientale** à l'honneur, une ambiance qui plonge le spectateur dans les mots de Nasreddin et l'invite au **voyage** à travers tous les **sens**.

Comme toujours, la **philosophie**, l'art d'inviter à l'introspection le spectateur relie ces deux artistes, tout en **humour**, en sympathie, en **surprises** et en simplicité.

Je souhaite par ce choix offrir une **soirée d'évasion**, à la lisière entre un concert et une soirée conte, l'un ou l'autre, les deux à la fois, où l'on se laisse constamment surprendre par **l'inattendu** ; dans les **contes**, car les chutes sont tout le contraire de ce à quoi l'on pourrait s'attendre, et dans la musique, par son inspiration nu-jazz, ou la cadence parfaite n'a pas sa place non plus.

Maud Vandenbergue, porteuse du projet

MANDRA MODA, LE SAGE FOU



CRÉATION Août 2024, Mirmande

MISE EN SCENE Maud Vandenbergue

**ASSISTANT À LA
MISE EN SCENE** René-Marie Meignan

INTERPRÉTATION Maud Vandenbergue, conte, chant
Pascal Charroin, musique

COMPOSITION Pascal Charroin

PUBLIC Tout public, à partir de 10 ans

DESCRIPTION

Une soirée d'évasion par le conte, emprunt d'humour et de philosophie, de surprise et de simplicité, le tout savamment entouré dans un écrin de musique velours, onirique, teintée d'inspiration jazzy, aux rythmes du monde, une musique laissant la place à la voix du coeur par l'improvisation, tantôt avec Maud Vandenbergue au chant, tantôt avec Pascal Charroin à la guitare électrique et ses multiples pédales, fretless, oud, udu et autres percussions.

L'univers du spectacle emprunte à différentes cultures et mets subtilement une touche orientale à l'honneur, des couleurs ocres, des lanternes marocaines teintées, des tapis des quatre coins du monde, une ambiance qui plonge le spectateur dans les mots de Nasreddin et l'invite au voyage à travers tous les sens.

LIEU

Spectacle pouvant être joué autant à l'intérieur qu'à l'extérieur

PRESENTATION

INTRODUCTION

Qu'est-ce que Mandra Moda? Ces deux mots signifient le Sage Fou. Une référence à Nasreddin certes, que l'on surnomme ainsi, mais un miroir certain pour les deux artistes, qui si en apparence donnent l'impression d'être bien sages, sont au fond d'eux-mêmes, sûrement un peu fous... C'est ce qu'ils vous laisseront découvrir au court de la soirée...

TEXTE

Ce sont 21 contes de Nasreddin qui ont été sélectionnés pour leur pertinence, leur message, leur humour, leur efficacité auprès d'un public non averti, adulte ou enfant. Souvent courts, parfois plus étoffés, les contes sont réunis par thème et joués par la comédienne, agrémentés, soutenus et mis en valeur par le guitariste.



MUSIQUE

C'est une musique contemporaine, d'influences multiculturelles et d'une instrumentation puisée dans le jazz et l'improvisation. Inspirés par des artistes tels que Bill Frisell, Miles Davis, Pat Metheny, Henri Texier, Dhafer Youssef, ou Youn Sun Nah, les deux musiciens ont su faire de leurs influences une musique propre à eux, un jazz teinté de rythmes du monde, où la mélodie prône, accompagnée d'arrangements expérimentaux, d'assemblages et de dynamiques innovantes, ne laissant jamais le spectateur imaginer ce qui pourrait suivre. La voix claire et libre de Maud Vandenbergue vous emportera loin dans leur voyage.

LUMIERE ET SCÉNOGRAPHIE

Couleurs chaudes, ambrées, ocres, tapis des quatre coins du monde, lampes marocaines éclairées, mobilier aux volutes sculptées, l'ambiance est cosy, feutrée, douce, aux touches orientales, décor de tissus aux tons de blanc cassé, jaune vieilli, orné de suspensions de verre colorées, la scénographie est éclairée de manière à mettre la musique au centre, à l'honneur, entouré par le texte incarné par la comédienne chanteuse, qui évolue sur la scène, tout autour du guitariste.

PERSONNAGE

La chanteuse et conteuse passe d'un rôle à l'autre très simplement, par de subtiles transitions en interaction directe avec le public. Habillée dans une robe aux couleurs chaudes, elle évoque les contes avec humour, rebondit sur les thèmes évoqués, jouant de l'actualité, de nos défauts humains, et du regard bienveillant que l'on peut poser dessus.



PRESSE

Mirmande

Un nouveau spectacle pour la compagnie La mer est ton miroir

Pascal Charroin et Maud Vandenbergue, de la compagnie La mer est ton miroir à Mirmande, ont donné la première représentation de leur nouvelle création *Mandra Moda, le sage fou. Concert et Contes de Nasreddin*, sur le parvis de l'église Sainte-Foy, au coucher du soleil, same-

di 31 août. De quoi envoûter tous les spectateurs présents, qui ont pu écouter une musique originale haute en couleur composée par Pascal Charroin et qu'il a interprétée à la guitare électrique, accompagné par la voix enchantée de Maud Vandenbergue. La comédienne

et chanteuse a su capter les spectateurs avec les contes de Nasreddin, les surprenant par son humour percutant. Un duo à la fois attachant et entraînant, qui nous ont assurés une soirée des plus mémorables.

cie.lameresttonmiroir@gmail.com



”

A PARTIR DE MAINTENANT, DÈS QU'ON ME DEMANDERA MON NOM, JE DIRAI : JE SUIS LE MARI DE LA FEMME DE NASREDDIN HODJA.

”

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

Plateau de 6m d'ouverture par 5m de profondeur

Une possibilité d'accroche de tissus en fond de scène

3 arrivées électriques prises sur perche de fond en hauteur

Système de diffusion de son (sortie du son en live sur deux DI)

Retours face (2) et latéraux (2)

Lumières sur 12 circuits (projecteurs LED ou PC 500w) :

- 4 Face (ambre)
- 4 Contres (bleu)
- 2 Latéraux rasants avant scène (ambre foncé)
- 2 Latéraux en hauteur fond de scène

Ces conditions sont modulables en fonction des conditions de chacun, et nous restons à votre entière disposition pour composer ensemble les meilleures conditions d'accueil pour chacun.

++ 3 personnes / droits sacem

Possibilité d'arriver avec notre système de diffusion autonome pour les représentations en extérieur





Maud Vandenbergue Comédienne, chanteuse, voix-off

<https://maudvandenbergue.wixsite.com/site>



Maud Vandenbergue est diplômée de l'**Ecole Supérieure Nationale de la Comédie de Saint-Etienne** en 2011. Elle est aussi musicienne (piano, contrebasse, et Musique Assistée par Ordinateur).

Elle a précédemment suivi le cursus CEPIT du **Conservatoire de Lyon** et Besançon Théâtre et Chant lyrique, ainsi que le **DEUST Théâtre** de Besançon.

Elle a notamment travaillé sous la direction de metteurs en scène de renom tels que Yann-Joël Collin, Richard Brunel, Silviu Purcarete, Laurent Brethome, Hervé Loichemol, Jean Lacornerie, Gérold Schumman, Gwenaël Morin, Philippe Guyomard, Emilie Valantin, Jean-Vincent Brisa, etc.

Implantée depuis 2014 à Montélimar, puis à Mirmande, elle travaille avec de nombreuses compagnies de la région, notamment la Compagnie Emilie Valantin, Valentine Compagnie, Le Théâtre du Fenouillet.

Titulaire d'un DE, elle enseigne le théâtre par le biais de la Comédie de Valence et au Conservatoire de Montélimar comme professeur de théâtre et directrice-adjointe.

Pascal Charroin

Musicien, compositeur,
Arrangeur (guitare/basse)

Il étudie la musique au CIM à Paris avec Louis Winsberg (SIXUN), Jean-Claude Forenbach (harmonie), puis à l'AGEM de Grenoble avec Jacques Panisset (directeur du festival de jazz de Grenoble), François Raulin et Benoît Thiebergen (38° Rugissant).

Adepte des musiques ethniques, Bill Frisell, John Abercrombie, Jim Hall, Joey Baron, Joe Lovano, Henri Texier, Louis Sclavis, Mike Stern, Pat Metheny restent ses influences les plus marquantes.

La richesse et la diversité de ces musiques et du jazz lui donnent une solide formation harmonique, rythmique et de compositeur/arrangeur. Il enregistre son premier album : ANAPHASE, avec le batteur Jean-Philippe Chassagne, Fabrice Bon (saxophones), Gilles Lachenal (Contrebasse). Il compose également pour des compagnies de danse et de théâtre : Valentine Compagnie, DENSITE de Valence primée à l'open de danse verticale de Vaulx-en-Velin, La Mer est ton Miroir.

René-Marie Meignan Metteur en scène



Metteur en scène, il est né dans un théâtre, au sein d'une **famille d'artistes** : comédiens, metteur en scène, musiciens, peintres, danseurs... Sa jeunesse bat au rythme des arts vivants : le **théâtre**, comme la **musique et la danse**, notamment dans les lieux créés et dirigés par **son père, André Mairal** (CDN de Reims et de Besançon, Théâtre européen de La Seyne-sur-Mer...).

Il a appris dès son plus jeune âge la comédie, la musique, l'éclairage, la sonorisation et la mise en scène. Après un parcours pluridisciplinaire en Khâgne-Hypokhâgne, il a obtenu un **master de lettres à l'Université de Franche-Comté**, puis a étudié la littérature allemande à l'Université Humboldt de Berlin, avant de devenir **directeur artistique** de la compagnie La Mer est ton Miroir, pour laquelle il réalise des mises en scène, dans la lignée de la décentralisation théâtrale et des spectacles liés au tango argentin.



CIE LA MER EST TON MIROIR

CONTACT

Maud Vandenbergue - Diffusion 06 83 74 29 23

cie.lameresttonmiroir@gmail.com

Suivez-nous

www.lameresttonmiroir.com