



Nasreddin ~ Contes Musicaux

Présentation de Nasreddin

Nasreddin, ou Nasreddin Hodja, est un philosophe turc du XIII^{ème} siècle, personnage phare de la culture musulmane. Ses enseignements, prenant la forme de petites histoires courtes, sont toujours très surprenants ; tantôt absurdes et tantôt ingénieuses, ces histoires amènent le lecteur à s'interroger sur la réelle signification de ses actes et de ses paroles. La portée philosophique est parfois évidente et percutante, mais elle est par moment plus discrète et se révèle progressivement au fil de la réflexion. Ce qui ne fait jamais défaut, c'est l'humour qui est présent à travers d'innombrables situations plus ou moins cocasses.

Les contes de Nasreddin ont généralement une portée morale et sont dans l'ensemble très emprunts de spiritualité. Les grands critiques de Nasreddin ne savent d'ailleurs pas comment le considérer : est-il un sage qui se fait passer pour un fou, ou un fou dont les paroles sont sages?

Intentions artistiques

Pourquoi choisir Nasreddin? Tout d'abord, choisir de présenter des contes aux spectateurs est une manière de revenir aux sources et à une forme épurée de l'art

théâtral : il s'agit avant tout d'arrêter le temps et de raconter des histoires avec une grande immédiateté.

Une des grandes particularités de Nasreddin est de sans cesse nous surprendre. Il amadoue le spectateur avec une histoire en apparence naïve, simple et douce, quand le soudain renversement de situation par une situation absurde étonne le spectateur, puis l'invite dans un deuxième temps à la réflexion et à l'introspection. Ce que je dis, ce que je fais : À quel point ces choses ont un sens? Un intérêt? Un but louable?

La musique

Personnage plein de générosité, de sagesse et de fausse naïveté, Nasreddin nous renvoie toujours indirectement une image de nous-mêmes qui nous pousse à nous interroger.

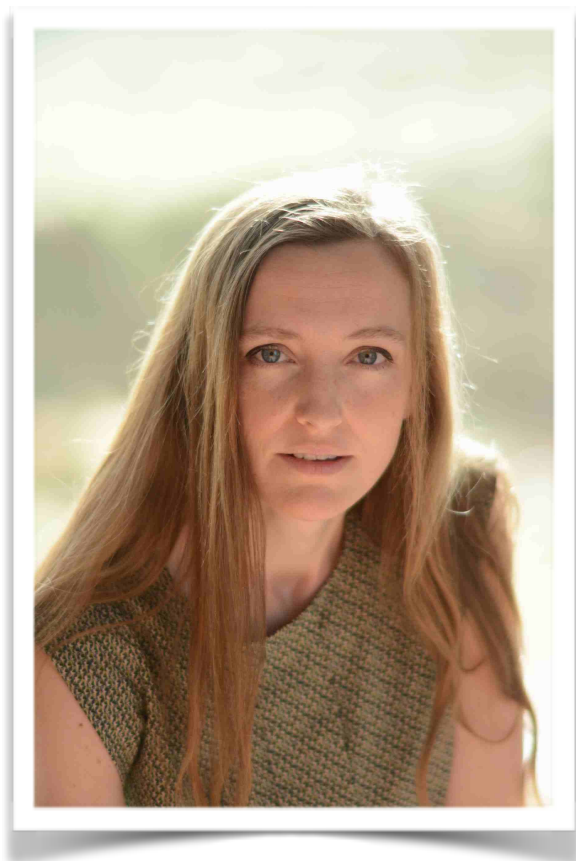
Cette apparente douceur est un aspect important de l'œuvre et du personnage que l'accompagnement musical permettra grandement de souligner. En permanente conversation avec le texte, la musique nous permettra de tisser un fil conducteur entre les contes mais aussi de créer des ambiances variées et de jouer avec le rythme des enchaînements. Les interludes, plus longs, permettent de prendre un temps de pause nécessaire au texte pour prendre le temps de la réflexion autour de la morale des contes de Nasreddin. Un voyage intérieur accompagné par des sons choisis, pertinents, posés avec précision et justesse. Le musicien utilise toutes sortes de sons, recueillis dans la nature, la vie humaine, des sons parfois transformés, retravaillés, et sublimés, pour mieux toucher le cœur des gens. La musique est enfin un vecteur d'émotion, de bien-être, d'évasion, qui est en adéquation avec le langage des contes de Nasreddin, et bénéfique à notre public éloigné.

Les contes choisis

Voici les titres de plusieurs histoires pressenties pour Les Contes Musicaux.

1. D'où vient le son?
2. Mange, mon manteau, mange!
3. La question de la question
4. Le pourboire
5. A ta convenance
6. Une vie de chat
7. Le pari et la bougie
8. La soupe au canard
9. Qui est à l'envers?
10. L'offre et la demande
11. Le roi m'a parlé
12. Toi aussi tu as raison
13. La course dans le désert
14. Lune ou soleil?
15. La mort de l'âne
16. L'aide de Dieu
17. N'y a-t-il personne d'autre?

L'équipe



Maud Vandenbergue

est comédienne et chanteuse, formée à l'**Ecole Supérieure Nationale de la Comédie de Saint-Etienne**.

Elle est aussi musicienne : piano, contrebasse, MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Implantée depuis 2014 à Montélimar, puis à Mirmande, elle travaille avec de nombreuses compagnies de la région, notamment la Compagnie Emilie Valantin (Les Contes de ma Mère l'Oye), Valentine Compagnie (Qui Donc Maintenant me dira Je t'aime?, et Laïcité c'est la faute à Voltaire!), Le Théâtre du Fenouillet (Don Juan). Elle enseigne par le biais de la Comédie de Valence en Option- Théâtre au Lycée Alain Borne de Montélimar, et depuis 2020, comme professeur de théâtre, et directrice-adjointe en charge des

partenariats au Conservatoire de Montélimar.

Née en 1985, à Troyes, dans l'Aube. Maud Vandenbergue débute le théâtre en primaire.

Après avoir étudié au DEUST Théâtre de Besançon, puis au Conservatoire de Lyon, elle intègre l'Ecole Supérieure Nationale de la Comédie de Saint-Etienne. Elle y approfondi une relation forte entre la musique et le théâtre, plus précisément le chant. Elle obtient son diplôme de comédienne en 2011. Côté musique, elle joue depuis son enfance le piano, et apprend la contrebasse, et la MAO, Musique Assistée par Ordinateur depuis plusieurs années.

Elle crée sa propre compagnie La Mer est ton Miroir, avec René-Marie Meignan en 2006, l'année où ils créent ensemble dans la Ferme-Théâtre de ses parents, André Mairal et Katia Rozaffi, Le Petit Prince, un seule en scène dans lequel elle incarne tous les rôles, qui tourne toujours actuellement.

Elle a notamment travaillé sous la direction de metteurs en scène de renom tels que Yann-Joël Collin, Richard Brunel, Silviu Purcarete, Laurent Brethome, Hervé Loichemol, Jean Lacornerie, Gérold Schumman, Gwenaël Morin, Philippe Guyomard, Emilie Valantin, Jean- Vincent Brisa, etc...

Pascal Charroin



est musicien, compositeur, et arrangeur (guitare électrique et basse) formé au CIM et à l'AGEM.

Il étudie la musique au CIM à PARIS avec Louis Winsberg (SIXUN Grenoble), Jean-Claude Forenbach (harmonie), puis à l'AGEM de GRENOBLE avec Jacques Panisset (directeur du festival de jazz de

Grenoble), François Raulin et Benoît Thiebergen (38° Rugissant). Adepte des musiques ethniques, Bill Frisell, John Abercrombie, Jim hall, Joey Baron, Joe Lovano, Henri Texier, Louis Sclavis, Mike Stern, Pat Metheny restent ses influences les plus marquantes. La richesse et la diversité de ces musiques et du jazz lui donnent une solide formation harmonique, rythmique et de compositeur/arrangeur. Il enregistre son premier album : ANAPHASE, avec le batteur Jean- Philippe Chassagne, Fabrice Bon (saxophones), Gilles Lachenal (Contrebasse). Il compose également pour la compagnie DENSITE de Valence primée à l'open de danse verticale de Vaulx- en-Velin.

Musicien en scène

De 1900 à aujourd'hui... Concerts, Festival de Jazz Grenoble, Pezenas

1993 : **Anaphase**, Premier album. Jean-Philippe Chassagne, batterie, Fabrice Bon, saxophones, Gilles Lachenal, Contrebasse.

2000 : **Erotokritos**, Album de musiques traditionnelles de Crète, distribué par Night & Day.

Arrangeur et preneur de son pour le label ARION à PARIS.

2004 : **Planodies Khores Terres Vagabondes**, Album de musiques traditionnelles de Crète, avec le label ARION. Arrangement et enregistrement.

2006 : **Azor**, Trio de jazz. Guitare électrique. avec Christophe ARONICA au saxophone alto et Jean-Philippe Chassagne à la batterie.

2007 : **Pentosalis**, Album de Musique traditionnelle de Crète. Guitare électrique. 2014 à 2023 :

Direction d'orchestre musicaux au CAMS en musique moderne.

2023 : **Au fil des notes**, tour de chant. Musicien guitariste sur la tournée, Cie La Mer est ton Miroir

Musicien au théâtre, création musicale de spectacles

- 2002 : **Xaos**, chorégraphe Balkis Manoukian Cie Et Lounda
- 2007 : **Les enfants du pithécantrope**, mise en scène Philippe Guyomard, Valentine Compagnie
- 2009 à 2012 : **On a quelque chose à vous dire**, mise en scène Philippe Guyomard, Valentine Compagnie
- 2014 à 2018 : **Qui donc maintenant me dira je t'aime ?**, mise en scène Philippe Guyomard, Valentine Compagnie
- 2015 et 2016 : **Laïcité c'est la faute à Voltaire!** mise en scène Philippe Guyomard, Valentine Compagnie
- 2020 : **Soie**, d'Alessandro Barrico, mise en scène René-Marie Meignan, Cie La Mer est ton Miroir
- 2021 : **Contes de Noël Enchanteurs**, mise en scène Maud Vandenbergue, Cie La Mer est ton Miroir

Fiche Technique

Ce spectacle nécessite

- un espace scénique de 5m de largeur par 4m de profondeur minimum
- deux prises murales 220V (standard) en fond de scène
- deux prises murales de part et d'autre du public pour les éclairages
- une loge pour permettre aux artistes de se changer, avec catering d'accueil (eau, fruits secs, gâteaux secs)

Contact

Maud Vandenbergue, directrice artistique

06 83 74 29 23

maud.vandenbergue@yahoo.fr

cie.lameresttonmiroir@gmail.com